

LE CRI DES LUMIÈRES

Le CRI des Lumières (Carrefour du Regard et de l'Image) est implanté au château de Lunéville depuis 2012.

Le CRI c'est un espace photographique dédié à l'image contemporaine, disposant d'une galerie d'exposition, d'un lieu de production et d'un espace pédagogique. Il réalise également des résidences d'artistes, des commandes de créations et des publications.

En adoptant des postures ouvertes, réactives et mobiles aux formes contemporaines de « l'image humaniste et sociale », le CRI des Lumières se définit comme lieu où l'on se questionne sur la mémoire d'aujourd'hui, sur l'histoire en marche, tout en prenant en considération l'histoire et la mémoire d'hier. Sa mission est aussi de prendre en compte les différentes approches et hypothèses sur le monde, en restant en prise directe avec la réalité, en gardant comme « fil rouge » différentes postures, comportements, positions de l'expérience humaine.

Le CRI des Lumières c'est donc l'invention d'un lieu unique, d'un territoire rempli d'images traversées de part et d'autre par des enjeux historiques, sociaux et politiques, d'un lieu atypique ménageant des espaces de compréhension, d'apprentissage et de connaissance du réel avec toutes les complexités et les contradictions qu'il comporte.

Dès sa création, le CRI des Lumières a manifesté le souci d'ancrer une part importante de son action au cœur du territoire où il se créait, tant dans ses aspects humains que paysagers.

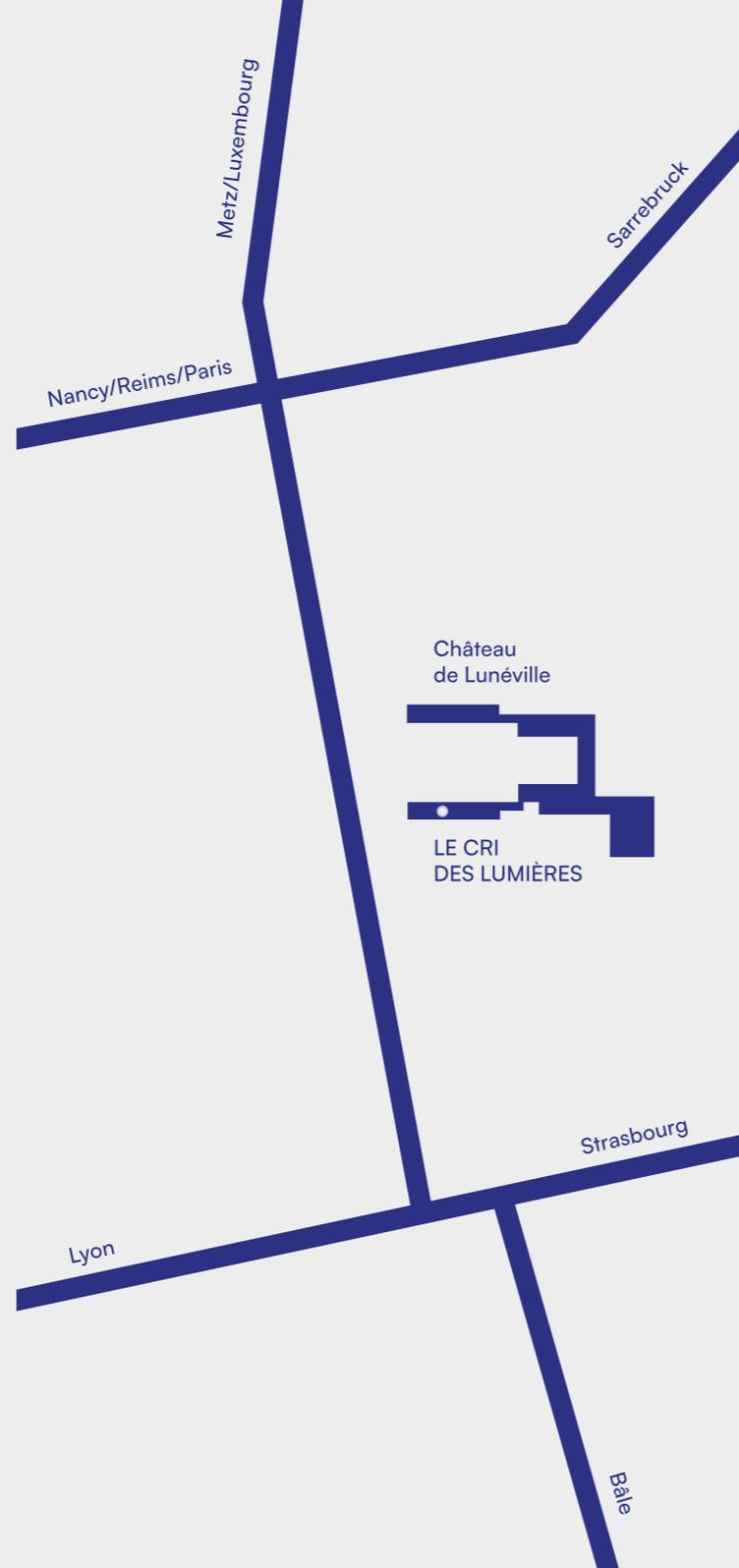
Ainsi ont rapidement émergé en zone rurale des résidences d'artistes photographes, prolongées par leur encadrement d'ateliers de pratiques artistiques à destination des jeunes comme des adultes avec pour ambition de poursuivre un travail de « radiographie » de la société rurale dans toute sa diversité notamment dans le cadre du projet global: *Les Visages de la ruralité*.

ADRESSE :

Château de Lunéville — commun sud
Place de la 2^e Division de Cavalerie
54300 LUNÉVILLE

HORAIRES :

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Fermeture lundi et mardi
Fermé les 11 novembre 2025, 1er et 8 mai 2026



L'ÉCOLE DES REGARDS

L'École des Regards est un élément essentiel de l'ancrage du CRI des Lumières. C'est un lieu d'expérimentation et d'ouverture active au public.

> Lieu de recherche et de production où la création est finalisée grâce à son pôle technique.

> Lieu d'apprentissage où chacun, débutant ou confirmé, est accompagné personnellement.

> Lieu de réflexion et d'échange sur les contenus de l'image pour mieux saisir les enjeux de la création contemporaine.

Sa vocation est entièrement dédiée au public, dans l'affirmation d'une volonté citoyenne à partager et à faire découvrir la vie de l'image, à engager le dialogue avec le public, enfants et adultes, à le faire participer. L'atelier photographique peut alors être conduit de bout en bout en totale autonomie. À l'issue de l'atelier, les réalisations des participants sont valorisées par une exposition.

ATELIERS /RENDEZ-VOUS



La saison 2025-2026 précédant le bicentenaire de la photographie, la thématique des ateliers sera axée autour d'un dialogue entre les origines de cette invention et ses mutations contemporaines.

ATELIERS DE RECHERCHE EN PHOTOGRAPHIE POUR ADULTES

Dans le cadre de l'École des Regards

→ Lunéville (les samedis au CRI des Lumières)

→ Malzéville (les mardis à la Douëra)

À partir de septembre 2025 — sur inscription

AUTRES ATELIERS

Tout au long de la saison nous proposons des ateliers pour des publics multiples et variés (Centres socio-culturels, établissements de santé, MJC, établissements scolaires...) intégrés à un large éventail de projets (*C'est Mon Patrimoine, Entre Les Images, Visages de la Ruralité...*).

Infos & inscriptions: www.crideslumieres.org

Renseignements: crideslumieres@gmail.com / 06 71 79 33 72

CONTACT

Site: www.crideslumieres.org

E-mail: crideslumieres@gmail.com

Tél.: 06 08 77 91 23 (Direction artistique)

Tél.: 06 71 79 33 72 (Responsable des projets)

Tél.: 07 49 05 58 64 (Accueil et médiation)

Facebook : Le CRI des Lumières

Instagram : @crideslumieres

Adresse postale :

Le CRI des Lumières

Place de la 2^e Division de Cavalerie

BP 90022

54302 LUNÉVILLE CEDEX

Ne pas jeter sur la voie publique
Impression : Imprimerie du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
Août 2024



LE CRI DES LUMIÈRES
ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE MEURTHE-ET-MOSELLE
PRÉSENTENT



SAISON 2025 — 2026

STEINHOLT + ILLUMINATIONS

CHRISTOPHER TAYLOR

11.09 > 26.10.25

Vernissage 11.09.25 — 18h30

Dans ces deux séries Christopher Taylor explore les liens qui unissent les générations et la marque du temps sur les paysages.

« En 1929, les grands-parents de ma femme ont construit une petite maison près de la mer à Þórshöfn où ils ont vécu pendant 50 ans. Ils la nomment Steinholt. Chaque été, lorsque Álfréður était enfant, sa mère l'envoyait de Reykjavik chez ses grands-parents pour les vacances scolaires. Les souvenirs de ce temps passé à Þórshöfn en compagnie de sa grand-mère sont parmi les plus heureux de son enfance. [...] Le respect de la mémoire est le fil conducteur reliant les événements qui précèdent ces photographies. En cinq ans, la série prend progressivement forme à la lumière des histoires des ancêtres de ma femme, qui ont sillonné la région à la recherche de travail ou d'un endroit pour vivre. J'ai retracé leurs mouvements, voyageant seul, souvent à pied dans le paysage. Les photographies ne sont pas destinées à être documentaires. Le but est d'évoquer un point de vue personnel sur la valeur de la mémoire, l'esprit du lieu et de donner libre cours aux émotions que j'ai ressenties en explorant cette région austère et belle. » Ch. Taylor
Avec *Illuminations* (2022) le photographe prend pour sujet sa famille et la maison dans laquelle il est né.



© CHRISTOPHER TAYLOR

JARDINS DU RIESTHAL ET AUTRES RÉCITS

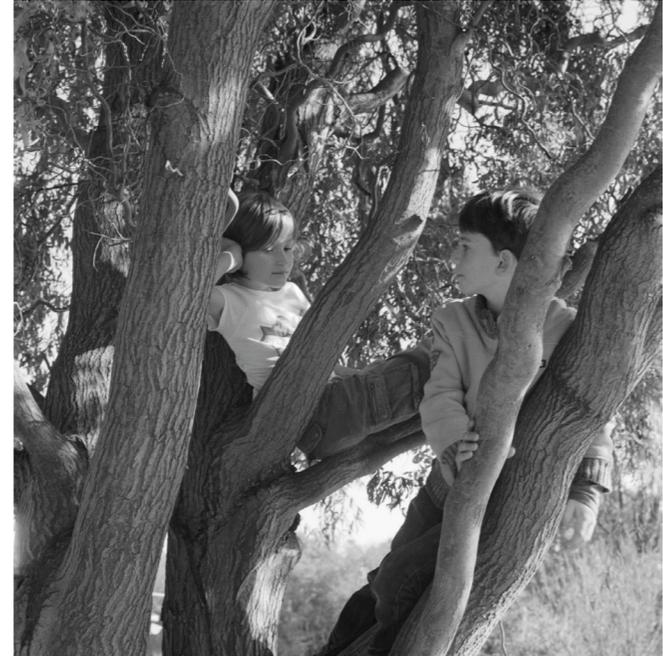
ANNE IMMELÉ

06.11 > 21.12.25

Vernissage 06.11.25 — 18h30

L'exposition rassemble plusieurs séries photographiques explorant les liens entre la famille, le jardin et le soin — qu'il s'agisse de prendre soin des siens ou de la terre. La série Les Jardins du Riesthal montre l'évolution d'un jardin familial. Au fil des années, la parcelle est passée d'un terrain nu à une oasis accueillant une grande variété de plantes. La nature y a été en partie laissée libre d'agir, permettant ainsi aux plantes vagabondes et sauvages de cohabiter avec les plantes cultivées. Il en résulte un jardin vivant, en perpétuelle reconfiguration. Les photographies revêtent également une dimension sensorielle, liée au temps des étés et aux jeux d'enfants. Les autres récits sont ancrés dans la vie domestique et s'inscrivent dans le temps quotidien. Présentées en séquences, ces photographies cherchent à faire ressentir l'instant présent à travers une multiplicité de micro-récits.

Photographe curatrice et docteure en art, Anne Immelé vit et travaille à Mulhouse. Ses séries photographiques s'inscrivent dans un rapport politique et poétique au monde, questionnant la relation de l'individu à la communauté et la possibilité du partage d'une expérience commune dans les territoires contemporains.



© ANNE IMMELÉ

AUTOCHTONES D'AMÉRIQUE

GERTRUDE KÄSEBIER + EDWARD CURTIS

05.03 > 10.05.26

Vernissage 05.03.26 — 18h30

Le lien entre la photographie et les autochtones d'Amérique est complexe, oscillant entre documentation, représentation et affirmation culturelle. Les photographes du début du XX^e siècle ont utilisé le médium photographique à la fois pour célébrer et stéréotyper les communautés mais également comme un outil de résistance et d'affirmation identitaire. Gertrude Käsebiér s'est particulièrement intéressée à la représentation des peuples autochtones et son travail a souvent cherché à capturer la dignité et la profondeur de leurs cultures. [...] ses portraits visaient à montrer la beauté et la complexité des individus qu'elle photographiait. Edward Curtis a consacré sa carrière à documenter les différentes tribus, cherchant à préserver des images de modes de vie qu'il percevait comme en danger d'extinction.

Les œuvres d'Edward Curtis sont présentées avec l'aimable autorisation du musée du Nouveau Monde - La Rochelle / Commissariat d'exposition Jean-Yves Camus / Regard philosophique: Antonio Guzmán.



© GERTRUDE KÄSEBIER

LES VISAGES DE LA RURALITÉ VOLET II

Espaces peu denses — Territoires d'innovation

CHRISTOPHE BEAUREGARD + GEORGES PACHECO

GUILLAUME CHAUVIN + ADRIENNE SURPRENANT

AMANDINE TURRI-HOELKEN + PIERRE VAN TIEGHEM

21.05 > 31.07.26

Vernissage 21.05.26 — 18h30

Cette exposition collective restitue le travail réalisé dans le cadre du deuxième volet du programme de résidences du CRI des Lumières : *Les Visages de la Ruralité*. Dès l'origine de la photographie de nombreux photographes ont porté une attention particulière à représenter les multiples facettes de la ruralité et longue est la liste des artistes qui ont produit des œuvres fécondes tant du point de vue formel que de la diversité des thèmes abordés. L'ambition de notre projet est d'offrir à des photographes la possibilité de poursuivre ce travail de « radiographie » de la société rurale. C'est d'abord un constat sur l'environnement, avec un regard particulier porté sur le paysage naturel, façonné par l'activité humaine et sur le bâti patrimonial, qu'il soit particulier ou lié à l'activité économique actuelle, comme les exploitations agricoles. Puis l'humain est au cœur de ce projet, il est important d'y associer les habitants, de les faire participer par le biais d'ateliers artistiques, de concertations et d'échanges lors de la restitution du travail. Dès sa création, le CRI des Lumières a manifesté le souci d'ancrer une part importante de son action au cœur du territoire où il se créait, tant dans ses aspects humains que paysagers. Ainsi ont rapidement émergé en zone rurale des résidences d'artistes photographes, prolongées par leur encadrement d'ateliers de pratiques artistiques à destination des jeunes comme des adultes.



© AMANDINE TURRI-HOELKEN

L'ÉCOLE DES REGARDS

L'ÉCOLE DES REGARDS DE LUNÉVILLE

15.01 > 15.02.26

Lunéville — Galerie du CRI des Lumières

Cette exposition restitue le travail des participants à l'atelier de recherche en photographie pour adultes de Lunéville encadré par Jean-Yves Camus, Éric Didym et Pierre Van Tieghem pendant la saison 2024-2025.

L'ÉCOLE DES REGARDS DE MALZÉVILLE

DÉC. > JANV. 26

Malzéville — Douëra

Cette exposition restitue le travail des participants à l'atelier de recherche en photographie pour adultes de Malzéville encadré par Claude Philippet pendant la saison 2024-2025.

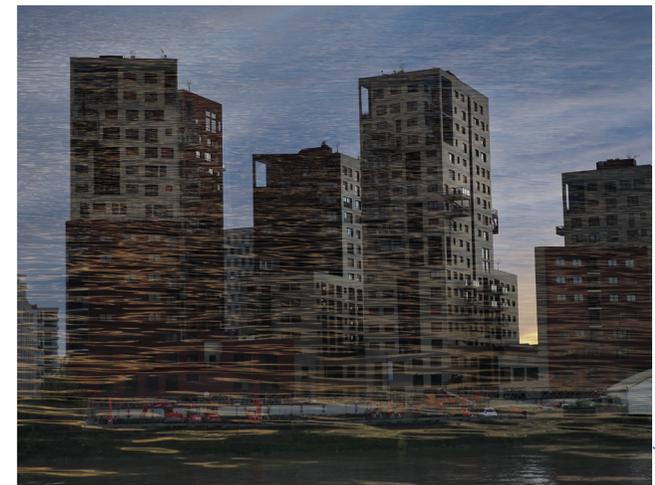
LES SENTIERS DE LA PHOTOGRAPHIE VOLET III

AVR. > OCT. 26

Malzéville — Bords de Meurthe

Cette exposition restitue les travaux des ateliers de recherche en photographie du CRI des Lumières dans le cadre de « l'École des Regards » organisés durant l'année 2025/2026. Les Intervenants artistiques sont : Jean-Yves Camus, Éric Didym, Claude Philippet et Pierre van Tieghem.

« La photographie raconte le monde, l'état du monde. La photographie est faite pour nous faire réfléchir... Elle n'apporte pas de solutions, mais de la pensée et c'est en cela que c'est intéressant... »



© GÉRARD MICHEL