



## 2024 / 2025 / École des Regards Lunéville

Dans le cadre de l'**École des Regards** du CRI des Lumières et à partir de la rentrée de **septembre 2024**, l'atelier de recherche en photographie de **Lunéville** se réinvente à nouveau.

En parallèle de vos recherches personnelles nous vous demanderons de travailler sur une expérience collective, une thématique commune à tous les ateliers de recherche du CRI des Lumières.

Cette année nous allons travailler en lien avec la troisième édition de **L'Événement photographique** qui se tiendra à l'Octroi du 25 avril au 18 mai 2025. La thématique retenue cette année est intitulée :

**H<sub>2</sub>O entre Charybde et Scylla** (Voir texte de présentation en annexe)

Une sélection de vos travaux seront donc présentée à L'Octroi et également à Malzéville sur « **Le Sentier Photographique** ». Un parcours sur un sentier de la commune, facile d'accès sera aménagé à cet effet. (Exposition d'avril à septembre 2025)

Nous vous proposons donc pour l'année **24-25** le projet suivant :

→ **A : 2 RDV mensuels** (les samedis après midi) entrecoupés de 5 Workshops spécifiques.

→ **B : Les 5 Workshops** conduits par les différents intervenants du CRI des Lumières sont les suivants :

**1 : Prise de vue / développement d'un projet** (en lien avec la thématique choisie): Acquérir les outils d'une pratique photographique optimale sur le plan technique et sur le plan esthétique.

**2 : Editing** : Apprendre et améliorer la construction d'un récit photographique.

**3 et 4 : Post-production** : Solution adaptée et références pour traiter vos fichiers numériques.

**5 : Scénographie** : Comment créer une scénographie pour une exposition photographique.

→ **D** : Une exposition début 2025 dans la Galerie du CRI des Lumières (dates restant à définir avec précision) sera également maintenue.

Pour une inscription annuelle pour pourrez participer : **aux rencontres mensuelles, aux 5 Workshops et aux 3 expositions.**

**Attention** pour des raisons d'organisation, il sera impératif de s'inscrire d'avance aux différents Workshops afin que nous puissions harmoniser et réajuster notre agenda en conséquence :

Inscription au : [crideslumieres@gmail.com](mailto:crideslumieres@gmail.com)

## Calendrier 2025/2025

### Atelier de recherche en photographie Lunéville

+ Workshops X 5

#### Horaires :

- Atelier : le samedi après-midi de 14h à 16h30

- Workshops : le samedi matin de 9H30 à 12h30

Artiste intervenant : Pierre Van Tieghem et Jean-Yves Camus

Coordination : Eric & Boris Didym

Dates	Intervenant	Remarques : thématiques d'interventions
21 /09/24	PVT + JYC	Atelier Lunéville
05 /10 /24	JYC	Atelier Lunéville
12/10/24	PVT	Atelier Lunéville
<b>Vacances de la Toussaint</b>		Vacances de la Toussaint : 19 octobre au 4 novembre 24
16/11/24	JYC	Atelier Lunéville
23 /11/24	PVT	<b>Workshop N°1 / Lunéville</b>
07/12/24	JYC	Atelier Lunéville
		+ tirages Exposition
<b>Vacances de Noël</b>		Vacances de Noël : 21 Décembre 24 au 6 Janvier 25
11/01/ 25	PVT	Atelier Lunéville
18/01/25		<b>Workshop N°2 / Lunéville</b>
01/02/25	JYC	Atelier Lunéville
<b>Vacances d'hiver</b>		Vacances d'hiver : 08 Février au 24 février 25
01/03/25	PVT	Atelier Lunéville
15/03/25		<b>Workshop N°3/ Lunéville</b>
29/03/24	JYC	Atelier Lunéville
<b>Vacances de printemps</b>		Vacances de printemps : 05 Avril au 22 avril 25
26/04/25	PVT	Atelier Lunéville
17/05/25	JYC	Atelier Lunéville
24 /05 /25		<b>Workshop N°4/ Lunéville</b>
07/06/25	PVT	Atelier Lunéville
14 /06 /25		<b>Workshop N°5/ Lunéville</b>
21/06/25	PVT + JYC	Atelier Lunéville
<b>Vacances d'été</b>		Vacances d'été à partir du 7 juillet 25

*Sous réserve de modifications éventuelles*

**Les artistes intervenants :**

Jean-Yves Camus et Pierre Van Tieghem (Atelier Lunéville et Workshops)  
Claude Philippot (Atelier de Malzéville et Workshops)  
Eric Didym (Workshops)

**Lieu :** Les Cours se dérouleront au CRI des Lumières  
Château de Lunéville  
Place de la Deuxième Division de Cavalerie  
54300 Lunéville

**Dates :**

Cours : Les samedis de 14h à 16h30  
Workshops : Les samedis de 9h30 à 12h30  
(Hors temps scolaires)

**Tarifs :** 130 € l'année

70 € pour les étudiants, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

**Renseignements**

[crideslumieres@gmail.com](mailto:crideslumieres@gmail.com)

[www.crideslumieres.org](http://www.crideslumieres.org)

06 08 77 91 23 / 06 71 79 33 72

## BULLETIN D'INSCRIPTION

<b>NOM :</b>	
<b>Prénom</b>	
<b>Adresse :</b>	
<b>Tél :</b>	
<b>Adresse mail :</b>	

Adressez votre Bulletin d'inscription accompagné de votre chèque libellé  
à l'ordre : **Le CRI des Lumières**  
à l'adresse suivante : **Le CRI des Lumières**  
**19 Rue Jules Ferry / 54 200 Malzéville**

Relevé d'Identité Bancaire -IBAN	Domiciliation : CIC NANCY 3 MAISONS
Code Banque : 30087 Code Guichet :33603	Numéro de compte 00020637401 Clé RIB :90
IBAN International Bank Account Number: FR76 3008 7336 0300 0206 3740 190	
Bank Identification Code (BIC) CMCIFRPP	

## ANNEXE



Du 25 avril au 18 mai 2025 / site de l'Octroi

La pensée philosophique de *L'Événement Photographique #3 / 2025*

### H<sub>2</sub>O entre Charybde et Scylla

« La photographie raconte le monde, l'état du monde et nous donne des éléments pour penser le monde. La photographie est faite pour nous faire réfléchir. Elle n'apporte pas de solutions, mais de la pensée et c'est en cela que c'est intéressant »

**ED**

Pour chaque édition, *L'Événement Photographique* propose une nouvelle réflexion artistique s'articulant autour d'une pensée philosophique qui se veut ouverte et en lien avec les préoccupations de notre monde. **H<sub>2</sub>O entre Charybde et Scylla** constituera la réflexion artistique de cette 3<sup>ème</sup> édition.

Notre planète, **la planète bleue**, ainsi nommée vue de l'espace est couverte à 72% de sa surface par les océans. En effet, si l'eau est très présente sur notre Terre elle n'en est pas moins un élément fragile qui mérite toute notre attention. Elle est indispensable à la survie de tout être vivant, animal ou végétal. Ce n'est pas un simple liquide, elle dispose de propriétés physiques fort originales qui résultent de la composition même de sa molécule et de la façon dont celles-ci se lient les unes aux autres. On peut ainsi la trouver sous trois formes : liquide, solide ou gazeuse.

Liquide, l'eau qui coule dans nos rivières, façonne nos vallées, alimente nos plantes, nous abreuve et nous donne la possibilité de naviguer d'un continent à l'autre.

Solide, celle des icebergs à la dérive sur nos océans, l'eau de nos calottes glaciaires, de nos merveilleux glaciers, la neige qui tout de blanc recouvre nos paysages et les transforme.

Gazeuse, l'eau des nuages qui nous donne chaque jour un nouveau ciel à lire et celle qui fit avancer nos machines sous la force de sa pression.

Cette eau c'est aussi nous, *Être Humain*, dont notre corps se compose de 65% d'eau. Elle nous habite chaque jour de notre naissance à notre mort. Impossible de s'en passer sans risquer de dépérir.

Pourtant la possibilité de manquer d'eau potable un jour ou l'autre va croissant dans le monde. Le réchauffement climatique complique l'accessibilité à cette ressource vitale. L'utilisation des ressources en eau dans le monde au cours des quarante dernières années a augmenté de

près de 1 % par an. Cette tendance devrait se poursuivre à un rythme similaire jusqu'en 2050 : croissance démographique, développement socio-économique et évolution des modes de consommation expliquent cette prévision...

Si l'eau nous fait vivre, elle a aussi un caractère tempétueux : inondations, submersions marines, érosions, sécheresses... Chaque année l'eau façonne nos vies et nos paysages de manières plus ou moins violentes. Comment la traitons nous ? Les usines déversant leurs produits chimiques engendrent une pollution de masse, le plastique crée un nouveau continent au milieu des océans détruisant faune et flore, la mer d'Aral disparaît privée de l'approvisionnement de ses fleuves lié à la construction de barrage hydro-électrique...

**Charybde et Scylla** sont deux dangers affrontés par Ulysse dans l'Odyssée : l'un étant un gouffre profond, un tourbillon aspirant les navires et leur équipage, le second étant un récif escarpé contre lequel se fracassent les bateaux. En effet, l'expression « tomber de Charybde en Scylla » trouve son origine dans les pages désormais bien connues de l'Odyssée. Le poème est peuplé de monstres et de dieux, de phénomènes merveilleux et de personnifications de la nature.

Nous avons choisi pour *L'Événement Photographique #3*, de montrer quel regard portent les artistes photographes sur cet élément et cela au travers du titre annoncé **H<sub>2</sub>O Entre Charybde et Scylla**. Comme la locution adverbiale « **de Charybde en Scylla** » signifie que l'on passe d'une situation qui nous mettrait déjà en mauvaise posture à une autre, bien pire encore, que la situation **se dégrade de mal en pis**. C'est bien ce qui semble se passer aujourd'hui avec l'eau. Mais Nous avons encore le choix non pas de laisser le navire aller vers Charybde ou vers Scylla, mais de garder le cap, de rester sur la ligne, de passer au milieu afin d'éviter le chaos.

Il nous est encore possible d'agir dans le bon sens celui de réduire les émissions de CO<sub>2</sub>, de la réduction de nos consommations de la prise en compte de l'eau comme un bien collectif qu'il faut préserver... Nous avons donc choisi l'option de rester optimiste et de penser que les choses peuvent s'améliorer ou au mieux en rester au stade actuel c'est pour cela qu'**Entre Charybde et Scylla**, dans le titre choisi, est une ligne à ne pas quitter afin d'éviter la catastrophe. Nous avons encore un espoir, celui du réveil des consciences et du sauvetage de ce qui nous reste encore à sauver.

L'Événement Photographique c'est pour nous la volonté d'approfondir sans cesse la réflexion photographique, le soutien à la création, l'éducation à l'image, la diffusion, l'exposition de travaux d'artistes photographes reconnus et de regards émergents, constituent les principales missions de notre projet artistique.

Porter un regard sur le monde qui nous entoure et questionner nos modes de vie par le prisme photographique sous-entend de questionner la pratique photographique elle-même. Qu'elle soit d'ordre narrative, informative, artistique, documentaire ou encore publicitaire, l'arrivée du numérique a fait de l'image un incontournable de notre société.