



Atelier de Recherche en Photographie



Inscription 24-25

Le CRI des Lumières propose un atelier de recherche en photographie pour adultes durant la saison 2024-2025,

Dans le cadre de « l'école des Regards Nomade ».

- Artiste intervenant : Eric Didym

Inscription auprès du CRI des Lumières

Adresse postale : Le CRI des Lumières
Place de la Deuxième Division de Cavalerie
BP 90022 / 54 302 Lunéville Cedex

Adresse de correspondance

Le CRI des Lumières - 19 rue Jules Ferry - 54 220 Malzéville

Téléphone : 06 08 77 91 23

Courriels : crideslumières@gmail.com

e.didym@free.fr

Coordonnées du (des) inscrit(s) :

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Adresse Mail :

Téléphone :

1 : Tarif Atelier :

85 € par personne

45€ pour les demandeurs d'emploi et les étudiants

1 : Tarif Atelier + Cycle de 5 Workshops :

150 € par personne

80€ pour les demandeurs d'emploi et les étudiants

Le montant total de la présente inscription est de : €

Lunéville, le

Signature du participant

* Règlement par chèque bancaire ou par virement à l'ordre de :

Le CRI des Lumières

Relevé d'Identité Bancaire -IBAN	Domiciliation : CIC NANCY 3 MAISONS
Code Banque : 30087 Code Guichet :33603	Numéro de compte 00020637401 Clé RIB :90
IBAN International Bank Account Number: FR76 3008 7336 0300 0206 3740 190	
Bank Identification Code (BIC) CMCIFRPP	



POURSUITE DE L'ATELIER DE RECHERCHE EN PHOTOGRAPHIE

DANS LE CADRE DE « L'ÉCOLE DES REGARDS NOMADE »

CRI DES LUMIERES / ANNEE 2024 / 2025

Projet réalisé avec le soutien financier de la DRAC Grand-Est, de la Région Grand-Est du Département de Meurthe et Moselle, de la Ville de Nancy et de la ville de Malzéville. En partenariat avec la Douëra et le service Culture de Malzéville et le Nouvel Observatoire Photographique du Grand -Est dans le cadre de « L'événement Photographique # édition 3 »

Les Intervenants artistiques : Jean-Yves Camus, Éric Didym Claude Philippot et Pierre van Thieghem

●1 : Avant-propos

Durant l'année 2024/2025 l'atelier de recherche photographique dans le cadre de l'école des Regards Nomade du CRI des Lumières va se déplacer sur le territoire Nancy et de sa Métropole ainsi que sur les différents endroits d'investigation en rapport avec le projet artistique.

Cet atelier s'adresse aux photographes amateurs et avertis.

Il se déroulera durant les week-ends suivant un calendrier préalablement établi.

Il aura comme points d'attache : Le CRI des Lumières et la Douëra de Malzéville.

Cet atelier se place dans la durée et demande aux participants une démarche axée sur la création.

Cette année l'atelier de recherche rentre en résonance avec la pensée philosophique développée par le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est dans le cadre de la troisième édition de L'événement Photographique et qui va se tenir sur le site de l'octroi en avril/mai 2025.

En parallèle de l'exposition proposée dans le cadre de l'événement Photographique une autre proposition de monstration aura lieu en extérieur, sur : « **Les Sentiers de la Photographie** » imaginée par le CRI des Lumières et avec la complicité des services techniques de la Ville de Malzéville. Un parcours photographique qui se déploie sur un site de la ville et facile d'accès permettant à un maximum de personnes de pouvoir apprécier ce projet en extérieur

● 2 : Le Projet Artistique

Cette année nous allons travailler en lien avec la pensée philosophique proposé par le Nouvel Observatoire du Grand Est dans le cadre de la troisième édition de l'événement photographique : **H₂O entre Charybde et Scylla**

« La photographie raconte le monde, l'état du monde et nous donne des éléments pour penser le monde. La photographie est faite pour nous faire réfléchir Elle n'apporte pas de solutions, mais de la pensée et c'est en cela que c'est intéressant » E D

Pour chaque édition, *L'Événement Photographique* propose une nouvelle réflexion artistique s'articulant autour d'une pensée philosophique qui se veut ouverte et en lien avec les préoccupations de notre monde.

H₂O entre Charybde et Scylla constituera la réflexion artistique de cette 3^{ème} édition.

Notre planète, **la planète bleue**, ainsi nommée vue de l'espace est couverte à 72% de sa surface par les océans. En effet, *si l'eau est très présente sur notre Terre elle n'en est pas moins un élément fragile qui mérite toute notre attention. Elle est indispensable à la survie de tout être vivant, animal ou végétal. Ce n'est pas un simple liquide, elle dispose de propriétés physiques fort originales qui résultent de la composition même de sa molécule et de la façon dont celles-ci se lient les unes aux autres.*

On peut ainsi la trouver sous trois formes : liquide, solide ou gazeuse.

Liquide, l'eau qui coule dans nos rivières, façonne nos vallées, alimente nos plantes, nous abreuve et nous donne la possibilité de naviguer d'un continent à l'autre.

Solide, celle des icebergs à la dérive sur nos océans, l'eau de nos calottes glaciaires, de nos merveilleux glaciers, la neige qui tout de blanc recouvre nos paysages et les transforme.

Gazeuse, l'eau des nuages qui nous donne chaque jour un nouveau ciel à lire et celle qui fit avancer nos machines sous la force de sa pression.

Cette eau c'est aussi nous, Être Humain, dont notre corps se compose de 65% d'eau. Elle nous habite chaque jour de notre naissance à notre mort. Impossible de s'en passer sans risquer de dé périr.

Pourtant la possibilité de manquer d'eau potable un jour ou l'autre va croissant dans le monde. Le réchauffement climatique complique l'accessibilité à cette ressource vitale. L'utilisation des ressources en eau dans le monde au cours des quarante dernières années a augmenté de près de 1 % par an. Cette tendance devrait se poursuivre à un rythme similaire jusqu'en 2050 : croissance démographique, développement socio-économique et évolution des modes de consommation expliquent cette prévision...

Si l'eau nous fait vivre, elle a aussi un caractère tempétueux : inondations, submersions marines, érosions, sécheresses... Chaque année l'eau façonne nos vies et nos paysages de manières plus ou moins violentes. Comment la traitons nous ? Les usines déversant leurs produits chimiques engendrent une pollution de masse, le plastique crée un nouveau continent au milieu des océans détruisant faune et flore, la mer d'Aral disparaît privée de l'approvisionnement de ses fleuves lié à la construction de barrage hydro-électrique...

Charybde et Scylla sont deux dangers affrontés par Ulysse dans l’Odyssée : l’un étant un gouffre profond, un tourbillon aspirant les navires et leur équipage, le second étant un récif escarpé contre lequel se fracassent les bateaux. En effet, l’expression « tomber de Charybde en Scylla » trouve son origine dans les pages désormais bien connues de l’Odyssée. Le poème est peuplé de monstres et de dieux, de phénomènes merveilleux et de personnifications de la nature.

Nous avons choisi pour *L’Événement Photographique #3*, de montrer quel regard portent les artistes photographes sur cet élément et cela au travers du titre annoncé **H₂O Entre Charybde et Scylla**. Comme la locution adverbiale « **de Charybde en Scylla** » signifie que l’on passe d’une situation qui nous mettait déjà en mauvaise posture à une autre, bien pire encore, que la situation **se dégrade de mal en pis**. C’est bien ce qui semble se passer aujourd’hui avec l’eau. Mais Nous avons encore le choix non pas de laisser le navire aller vers Charybde ou vers Scylla, mais de garder le cap, de rester sur la ligne, de passer au milieu afin d’éviter le chaos.

Il nous est encore possible d’agir dans le bon sens celui de réduire les émissions de CO₂, de la réduction de nos consommations de la prise en compte de l’eau comme un bien collectif qu’il faut préserver... Nous avons donc choisi l’option de rester optimiste et de penser que les choses peuvent s’améliorer ou au mieux en rester au stade actuel c’est pour cela qu’**Entre Charybde et Scylla**, dans le titre choisi, est une ligne à ne pas quitter afin d’éviter la catastrophe. Nous avons encore un espoir, celui du réveil des consciences et du sauvetage de ce qui nous reste encore à sauver.

C’est pour nous la volonté d’approfondir sans cesse la réflexion photographique, le soutien à la création, l’éducation à l’image, la diffusion, l’exposition de travaux d’artistes photographes reconnus et de regards émergents, constituent les principales missions de notre projet artistique.

Porter un regard sur le monde qui nous entoure et questionner nos modes de vie par le prisme photographique sous-entend de questionner la pratique photographique elle-même. Qu’elle soit d’ordre narrative, informative, artistique, documentaire ou encore publicitaire, l’arrivée du numérique a fait de l’image un incontournable de notre société.

● **2.1 : La photographie et l’eau**

« L’eau est la ressource primaire par excellence. En tant qu’élément, elle offre des milliers d’interprétations, et elle est une grande source d’inspiration artistique. La nature inspire par sa beauté et sa puissance, toujours mouvante et différente, elle crée de nombreuses opportunités photographiques par sa capacité à se transformer. Concrètement, j’ai toujours été fasciné par l’eau comme élément. Il est possible de la capturer sous bien des formes : pluie, rosée, brouillard, glace, neige, et de créer des images d’une grande variété.

En cette période que l’on nomme « anthropocène » nombreux sont ceux qui tendent à reconsidérer l’importance des biens naturels – dont ils conçoivent désormais la finitude et la précarité : les glaciers, les montagnes, les forêts, la biodiversité recueillent aujourd’hui l’attention.

L’eau attire en particulier l’intérêt : chacun s’avère conscient qu’elle est tout à la fois absolument indispensable à la vie et susceptible de manquer prochainement en raison du dérèglement climatique.

Nombreux aujourd'hui sont les photographes qui tendent à questionner nos relations à l'eau, qu'il s'agisse de fleuves, de rivières, de ruisseaux, d'étangs, de mers ou de façon plus générale de l'élément liquide... Berges et rivages sont émaillés de constructions et d'installations variées qui témoignent des relations qui se sont tissées entre les hommes et l'eau.

Bien des séries photographiques se présentent comme témoin de toute une histoire de l'industrie, de l'agriculture, de l'évolution des pratiques curatives ou touristiques qui se sont développées à partir de l'eau. Les usages de l'eau dont témoignent ces travaux photographiques constituent un prisme au travers duquel il est possible d'interroger le fonctionnement des sociétés ainsi que leurs transformations. Certains travaux photographiques ont également valeur de manifestes car ils affichent l'importance de l'eau et y révèlent son extraordinaire puissance. »

● 3 : L'école des Regards (rappel)

L'école des Regards est un élément essentiel de l'ancrage du **CRI des Lumières**.

C'est un *lieu* d'expérimentation et d'ouverture active au public.

→ *Lieu* de recherche et de production où la création est finalisée grâce à son pôle technique.

→ Lieu d'apprentissage où chacun, débutant ou confirmé, est accompagné personnellement.

→ *Lieu* de réflexion et d'échange sur les contenus de l'image pour mieux saisir les enjeux de la création contemporaine.

Sa vocation est entièrement dédiée au public, dans l'affirmation d'une volonté citoyenne à partager et à faire découvrir la vie de l'image, à engager le dialogue avec le public, enfants et adultes, à le faire participer.

L'atelier photographique peut alors être conduit de bout en bout en totale autonomie.

À l'issue de l'atelier, les réalisations des participants sont valorisées par différents moyens : exposition, confection d'un porto folio, etc.

● 4 : Origine et contexte du projet

Ce projet se place dans une volonté du CRI des lumières de sortir du territoire du Pays du Lunévillois et d'aller à la rencontre de publics plus éloignés qui peuvent difficilement se rendre dans notre espace d'exposition, au château de Lunéville.

Le partenariat possible avec le site de la Douëra et de l'Octroi de Nancy nous permet de s'amarrer dans un autre territoire .

L'idée est en effet de travailler aussi sur la question du territoire, via ceux qui le vivent au quotidien en permettant de le représenter et de le dépeindre autrement. C'est également l'occasion d'amener une structure dédiée à la photographie et identifiée comme tel sur un autre territoire en réalisant un projet innovant.

5 : Les publics bénéficiaires

En concertation avec les partenaires, il a été choisi de traiter d'un sujet en lien avec « l'événement photographique »

Le photographe intervenant partira à la rencontre des participants sur des temps Informels afin de tisser une relation de confiance avec eux et de les inviter à produire

des images en toute autonomie.

En parallèle, nous nous appuyons sur le tissu associatif du territoire, identifié par le CRI des Lumières pour constituer le groupe de participants.

Il a été choisi de cibler en priorité des adultes ou jeunes adultes passionnés par la photographie. La mixité intergénérationnelle constituera un apport non négligeable du projet au regard de la thématique choisie. Le but est effectivement d'inviter de nouvelles personnes, issues du territoire, à s'exprimer en leur proposant de découvrir un nouveau moyen d'expression : la photographie.

● 6 : Évaluation du projet

→ **Les différents critères d'évaluation sont :**

- L'assiduité des participants
- La construction des échanges entre les différents participants
- L'implication du groupe dans la construction globale du projet
- La réutilisation des savoirs acquis et la prise en compte des conseils

→ **Supports de communication prévus pour valoriser ce projet :**

- Diffusion de l'information sur les réseaux sociaux, sur les sites internet du CRI des Lumières, du Nouvel Observatoire Photographique du Gand-Est, de la Ville de Malzéville, de la ville de Nancy et de la Métropole du Grand Nancy
- Publication d'articles dans la presse locale. (Est Républicain...)
- Réalisation d'affiches présentées dans différents lieux identifiés (associations, établissements scolaires, mairie, magasins, office du tourisme).
- Réalisation de flyers mis à disposition dans différents lieux identifiés.

● 7 : Finalisation & valorisation du projet

Expositions de la finalisation du projet :

A la fin du projet, nous réaliserons d'abord :

→ **1 exposition** sur « **Les Sentiers de la Photographie** » à Malzéville, d'avril à juin 2025

→ **1 exposition** dans le cadre de « **L'événement Photographique #3** » en avril /mai 2025 sur le site de **L'OCTROI à Nancy**

→ Puis, **1 exposition** au **CRI des Lumières** est prévue pour la rentrée de septembre 2025.

Le choix de proposer des restitutions dans différents lieux est de permettre une mobilité des publics, une mixité sociale lors de ces événements et favoriser les rencontres et les échanges entre des personnes qui n'ont peu ou pas l'habitude de côtoyer les lieux culturels « définis » comme tels et ceux qui les fréquentent régulièrement.

8 : Les dates d'intervention prévisionnelles de l'atelier

Attention : :Ces dates peuvent être modifiés en fonction de l'évolution du projet

Dates	Horaires	Cumul
- Samedi 28 septembre 2024	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	1 7 H
- Samedi 19 octobre 2024	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	2 14 H
- Samedi 09 novembre 2024	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	3 21 H
- Samedi 30 novembre 2024	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	4 28 H
- Samedi 14 décembre 2024	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	5 35 H
- samedi 25 janvier 2025	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	6 42 H
- Samedi 8 mars 2025	9H / 13H = 4 H 14H / 18H =4H	7 49 H
- Production de l'exposition Samedi 22 mars 2025	9H / 13H = 4 H 14H / 18H =4H	8 57H

Sous réserve de modifications éventuelles

● 9 : Les dates d'intervention des Workshops du CRI des Lumières

En parallèle nous proposons également 5 Workshops

Le samedi matin de 9H30 à 12h30

23 / 11 / 2024		Workshop N°1
18 / 01 / 2025		Workshop N°2
15 / 03 / 2025		Workshop N°3
24 / 05 / 2025		Workshop N°4
14 / 06 / 2025		Workshop N°5

→ **Les 5** Workshops conduits par les différents intervenants du CRI des Lumières sont les suivants :

→ **Les 5** Workshops conduits par les différents intervenants du CRI des Lumières sont les suivants :

1 : Prise de vue / développement d'un projet (en lien avec la thématique choisie): Acquérir les outils d'une pratique photographique optimale sur le plan technique et sur le plan esthétique.

2 : Editing : Apprendre et améliorer la construction d'un récit photographique.

3 et 4 : Post-production : Solution adaptée et références pour traiter vos fichiers numériques.

5 : Scénographie : Comment créer une *scénographie* pour une exposition *photographique*.

→ Ces Workshops sont réalisés en parallèle du projet de recherche en photographie de l'année et mis en place pour les participants aux ateliers qui souhaitent se perfectionner et acquérir des compétences complémentaires.