



POURSUITE DE L'ATELIER DE RECHERCHE EN PHOTOGRAPHIE

DANS LE CADRE DE « L'ÉCOLE DES REGARDS NOMADE »

CRI DES LUMIERES / ANNEE 2023 / 2024

Projet en partenariat avec la Douëra et la ville Malzéville. Avec le soutien financier de la DRAC Grand-Est, du Département de Meurthe et Moselle, de la Métropole du Grand Nancy et de la ville de Malzéville.

Les Intervenants artistiques : Éric DIDYM et Claude PHILIPPOT (photographes).

●1 : Avant-propos

Durant cette année 2023 / 2024 l'atelier de recherche photographique dans le cadre de l'école des Regards Nomade du CRI des Lumières va se déplacer sur le territoire de la Métropole du Grand Nancy et sur les différents endroits d'investigation en rapport avec le projet artistique.

Cet atelier s'adresse aux photographes amateurs et avertis. Il se déroulera durant les week-ends suivant un calendrier préalablement établi.

Il aura comme points d'attaches : Le CRI des Lumières et la Douëra de Malzéville.

Cet atelier se place dans la durée et demande aux participants une démarche axée sur la création.

Cet atelier de recherche rentre en résonance avec le projet artistique développé par le CRI des Lumières intitulé « Les Visages de la Ruralité », projet que nous déployons à travers différents volets : exploration du patrimoine culturel rural autour de l'histoire, l'architecture, les arts, les traditions orales et les savoir-faire...

Pour ce nouveau projet et avec la complicité des services techniques de la Ville de Malzéville nous allons créer **sur la commune** : « **Les Sentiers de la Photographie** » **sur la commune.**

● **2 : Le Projet Artistique**

Cette année nous allons travailler sur **2 axes**

●**2.1**

- Le **premier** en lien avec la création des « **Sentiers de la Photographie** » à Malzéville

« **Sortir des sentiers battus** » en photographie c'est tenter une approche inhabituelle. Nous chercherons à Innover, explorer, se risquer à une nouvelle approche, ou entrer en terrain inconnu.

« Sortir des sentiers battus » désigne ainsi le fait de tenter une approche inhabituelle. A l'origine cette expression viendrait du philosophe grec Aristote. Elle serait réapparue sous la forme actuelle au XIIe siècle dans un ouvrage de Marie de France.

Expression qui viendrait du philosophe grec Aristote, elle serait apparue sous la forme actuelle au XIIe siècle dans un ouvrage de Marie de France. Utilisée de façon épisodique dans les lettres royales, Elle connaît un réel succès au XVIIIe siècle avec les philosophes des Lumières, prônant la raison humaine.

Pour penser « hors des sentiers battus », sortir des modèles et des règles est nécessaire. Nous devons rompre nos schémas de pensées classiques et changer notre manière de penser en cherchant de nouvelles idées. Alors il suffit d'essayer de voir le monde autrement et d'appréhender les choses différemment.

Comme des enfants, il faut jouer, s'Inventer des histoires, découvrir, réfléchir, explorer, sortir de sa zone de confort et se questionner sur les vérités universelles en explorant des nouvelles idées et faire de nouvelles expériences.

● **2.2 « Sur les Traces »**

- Le **second axe** de recherche sera orienté sur la **mémoire des sites industriels disparus**.

« Un terroir, un haut-fourneau une usine, voici les souvenirs très précis que je garde de mon enfance de la Lorraine industrielle. Au début des années 1980, les cheminées des usines sidérurgiques crachaient encore leurs fumées bleues, blanches ou rousses. Il y avait une myriade de cheminées géantes, de gigantesques gares de marchandises, des cités ouvrières, aux façades brunies par le crachat des usines environnantes, sagement alignées dans les vallées. La nuit, les rougeoiements des coulées d'acier liquide donnaient à voir un spectacle impressionnant, presque enchanteur. Les hauts-fourneaux étaient des « *monstres de fer* » avec leurs énormes tuyaux, poutrelles, plates-formes et passerelles. De Nancy à Longwy en passant par Metz et Thionville se succédaient de puissantes industries. C'était l'ossature de l'économie régionale, tout un symbole de la Lorraine industrielle d'une époque désormais révolue. »

✿ 2.3 Un peu d'histoire

Rappelons qu'en 1948, la Lorraine comptait **une soixantaine de hauts-fourneaux**, plaçant la Lorraine au rang de **1ère région sidérurgique** de France. Les sites majeurs de l'activité ferrifère en Lorraine étaient situés sur le **bassin de Nancy** (Pont-à-Mousson, Dieulouard, Belleville, Pompey, Frouard, Neuves-Maisons, Foug), **la Vallée de la Moselle** (au nord de Metz : Maizières-les-Metz, Hagondange, Amnéville, Uckange, Thionville), **le Val de l'Orne** (Rombas, Moyeuvre-Grande, Rosselange, Jœuf, Auboué, Homécourt, Briey), **la Vallée de la Fensch** (Knutange, Hayange, Sérémange, Florange, Ebange), **la Vallée de la Chiers** (Mont-Saint-Martin, Saulnes, Longwy, Réhon, Hussigny, Micheville, Villerupt, Audun-le-Tiche).

Le Bassin de Nancy : De Nancy à Pont-à-Mousson, c'est une rue industrielle qui s'étalait sur 30 kilomètres, en passant par Pompey et Dieulouard.

Le site industriel de Jarville : Dans la banlieue sud-est de Nancy, à Jarville-la-Malgrange, se trouvaient des mines de fer, des hauts-fourneaux et des crassiers.

Les Aciéries de Pompey : Situées à une dizaine de kilomètres au nord de Nancy, les usines de Pompey existaient depuis 1836. Spécialisé dans la fabrication de l'acier, le complexe sidérurgique employait jusqu'à 4500 ouvriers dans les années 1960. Suite à la crise de la sidérurgie française, le dernier des quatre hauts fourneaux fut définitivement arrêté le 25 mai 1986.

Pont-à-Mousson : ou « *PAM* » gravé dessus. La petite ville baignée par la Moselle abrite en effet L'entreprise Saint-Gobain PAM (ex- Pont-à-Mousson SA), aujourd'hui filiale de Saint-Gobain.

Metz et la vallée de la Moselle : Maizières-les-Metz, Hagondange, Amnéville, Thionville... des noms qui étaient synonymes avec un long défilé d'usines de la puissante industrie sidérurgique.

La vallée de la Fensch : un haut-lieu de la Lorraine industrielle. A Hayange, l'autoroute prend de la hauteur et permet de contempler la vallée et ses industries... ou du moins ce qu'il en reste.

Le bassin ferrifère de Briey et la vallée de l'Orne

Le territoire de Briey produisait un minerai permettant de faire de l'acier avec un produit phosphoreux. La commune est liée à la famille **Wendel** qui s'y installa en 1882 après l'annexion du département de la Moselle par l'Allemagne.

Longwy et la vallée de la Chiers : Les aciéries et les entrées des mines de fer étaient dominées par l'emblématique crassier, le plus haut de Lorraine.

Le bassin houiller lorrain : Le triangle Villing – Faulquemont – Stiring-Wendel comprenant environ 70 communes. 58 puits de charbon y furent construits entre 1818 et 1987.

Salines et chimie au sud-est de Nancy

La Compagnie des Salins du Midi et des Salines de L'Est produit chaque année 550 000 tonnes de sel raffiné (hors sel de déneigement). Les usines chimiques sont installées sur les gisements de sel. On y fabrique de la soude et du chlore. L'industrie chimique domine toujours le paysage de Saint-Nicolas-de-Port, Varangéville et Dombasle-sur-Meurthe

L'usine Solvay à **Dombasle-sur-Meurthe** est impressionnante.

Le textile vosgien

L'industrie textile est entrée dans une grave crise à partir des années 1950. Malgré le prestige de la mode et la qualité des fabrications vosgiennes, la concurrence étrangère a provoqué la quasi-disparition de ce secteur d'activité. Avec son lot de fermetures d'usines et du chômage. Les « *tissages* » vétustes abandonnés ont laissé place à des friches industrielles. Ainsi, dans les vallées vosgiennes, c'est toute l'industrie textile qui a périclité à la fin du siècle dernier. Les usines textiles des vallées du Rabodeau (Senones) et de la Meurthe ont toutes disparu.

• 2.4 : C'est la crise !

Une crise de grande ampleur a touché la Lorraine industrielle pendant les décennies 1970 à 1990. Les mines de fer et de charbons, ainsi que les industries sidérurgiques se sont désagrégées les unes après les autres. La grande majorité des installations a été démolie, laissant place à d'immenses friches industrielles.

Spectacle étrange que celui des alignements de maisons ouvrières, orphelines des usines qui justifiaient leur présence.

La dernière mine de fer de Lorraine ferma le 30 juillet 1997 (Terres Rouges à Tressange). Les derniers hauts-fourneaux lorrains à cesser leur activité furent ceux de Florange en 2013. La dernière mine de charbon de Lorraine ferma à son tour le 23 avril 2004 (la Houve à Creutzwald).

Alors que mines, usines et terrils appartiennent désormais au passé, les corons, en Lorraine on parle de « *cités ouvrières* » ont depuis été reconvertis en cités-jardins.

• 2.5 : La photographie et la mémoire

La photographie appelle deux formes de mémoires qui ne sont pas contradictoires. La première est celle de la responsabilité de tout un chacun face à la réalité. Face à une photographie le regardeur explore au plus profond de sa condition humaine. La seconde mémoire met en marche une temporalité de la dérivation là où l'objectivité photographique impose un temps discret. Cette mémoire ne peut donc tenir son objectivité que d'elle-même, du travail historique qui la fait vivre, de ses méthodes et de sa discipline. Mais sa valeur tient précisément de ce qu'elle respecte la photographie sans jamais la considérer comme un moyen mais toujours seulement comme une origine.

● 3 : L'école des Regards

L'école des Regards est un élément essentiel de l'ancrage du **CRI des Lumières**.

C'est un *lieu* d'expérimentation et d'ouverture active au public.

→ *Lieu* de recherche et de production où la création est finalisée grâce à son pôle technique.

→ Lieu d'apprentissage où chacun, débutant ou confirmé, est accompagné personnellement.

→ *Lieu* de réflexion et d'échange sur les contenus de l'image pour mieux saisir les enjeux de la création contemporaine.

Sa vocation est entièrement dédiée au public, dans l'affirmation d'une volonté citoyenne à partager et à faire découvrir la vie de l'image, à engager le dialogue avec le public, enfants et adultes, à le faire participer.

L'atelier photographique peut alors être conduit de bout en bout en totale autonomie.

À l'issue de l'atelier, les réalisations des participants sont valorisées par différents moyens : exposition, confection d'un porto folio, etc.

● 4 : Origine et contexte du projet

Ce projet se place dans une volonté du CRI des lumières de sortir du territoire du Pays du Lunévillois et d'aller à la rencontre de publics plus éloignés qui peuvent difficilement se rendre dans notre espace d'exposition, au Château de Lunéville.

Le partenariat possible avec la Douëra et la ville de Malzéville nous permet de s'amarrer dans un territoire précis. L'idée est en effet de travailler sur la question du territoire, via ceux qui le vivent au quotidien. Ce projet permettra de le représenter, de le dépeindre autrement. Ce sera aussi l'occasion d'amener une structure dédiée à la photographie et identifiée comme lieu du Grand-Est en mettant en place un projet innovant en extérieur : « **Les Sentiers de la Photographie** ».

5 : Les publics bénéficiaires

En concertation avec la Ville de Malzéville et la Douëra, il a été choisi de traiter d'un sujet en lien avec « les sentiers de la photographie » et en parallèle un projet autour de la mémoire des sites industriels.

Ces projets développés dans notre projet artistique.

Le photographe intervenant partira à la rencontre des participants sur des temps Informels afin de tisser une relation de confiance avec eux et de les inviter à produire des images en toute autonomie.

En parallèle, nous nous appuyons sur le tissu associatif du territoire, identifié par le CRI des Lumières pour constituer le groupe de participants.

Il a été choisi de cibler en priorité des adultes ou jeunes adultes passionnés par la photographie. La mixité intergénérationnelle constituera un apport non négligeable au projet au regard de la thématique choisie. Le but est effectivement d'inviter de nouvelles personnes, issues du territoire, à s'exprimer en leur proposant de découvrir un nouveau moyen d'expression : la photographie.

● 6 : Finalisation & valorisation du projet

Expositions de la finalisation du projet :

A la fin du projet, nous réaliserons d'abord une exposition sur « **Les Sentiers de la Photographie** » à Malzéville, en mai 2024.

Puis, une autre exposition au CRI des Lumières est prévue pour la rentrée de septembre 2024.

Le choix de proposer des restitutions dans différents lieux est de permettre une mobilité des publics, une mixité sociale lors de ces événements et favoriser les rencontres et les échanges entre des personnes qui n'ont peu ou pas l'habitude de côtoyer les lieux culturels « définis » comme tels et ceux qui les fréquentent régulièrement.

● 7 : Évaluation

→ **Les différents critères d'évaluation sont :**

- L'assiduité des participants
- La construction des échanges entre les différents participants
- L'implication du groupe dans la construction globale du projet
- La réutilisation des savoirs acquis et la prise en compte des conseils

→ **Supports de communication prévus pour valoriser ce projet :**

- Diffusion de l'information sur les réseaux sociaux, sur les sites internet du CRI des Lumières, de la Ville de Malzéville et la Métropole du Grand Nancy
- Publication d'articles dans la presse locale. (Est Républicain...)
- Réalisation d'affiches présentées dans différents lieux identifiés (associations, établissements scolaires, mairie, magasins, office du tourisme).
- Réalisation de flyers mis à disposition dans différents lieux identifiés.

● 8 : Les dates d'intervention prévisionnelles de l'atelier

Ces dates peuvent être modifiés en fonction de l'évolution du projet

Dates	Horaires	Cumul
- Samedi 14 octobre 2023	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	7 H
- Samedi 16 décembre 2013	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	14 H
- Samedi 03/ février 2023	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	21 H
- Samedi 24 février 2023	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	28 H
- Samedi 23 mars 2023	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	35 H

- samedi 25 mai 2023	9H30 / 12h30 = 3 H 14H / 18H = 4H	42 H
- Samedi 08 juin 2023	9H / 13H = 4 H 14H / 18H =4H	49 H
- Production de l'exposition Date à définir	9H / 13H = 4 H 14H / 18H =4H	57H

Sous réserve de modifications éventuelles

● 9 : Les dates d'intervention des Workshops du CRI des Lumières

En parallèle nous proposons également 5 Workshops

Le samedi matin de 9H30 à 12h30

18 /11/2023	CP et ED	Workshop N°1
20/01/2024	CP et PVT	Workshop N°2
06/04/2024	CP	Workshop N°3
11/05/2024	CP et PVT	Workshop N°4
01/06/2024	CP et JYC	Workshop N°5

→ **Les 5** Workshops conduits par les différents intervenants du CRI des Lumières sont les suivants :

1 : Prise de vue / développement d'un projet : Acquérir les outils d'une pratique photographique optimale sur le plan technique et sur le plan esthétique.

2 : Editing : Apprendre et améliorer la construction d'un récit photographique.

3 : Post-production : Solution adaptée et références pour traiter vos fichiers numériques.

4 : Scénographie : Comment créer une *scénographie* pour une exposition *photographique*.

5 Microédition : Techniques simples de la microédition (reliure, découpe, pliage, écriture, illustration, etc.) pour donner à chacun·e des impulsions et clefs de création simples et abordables.

→ **C** : Workshops en parallèle de la mise en place et création sur la commune de Malzéville d'un « **Sentier Photographique** ». Un parcours d'environ 1 kilomètre et demi sur un sentier facile d'accès de la commune sera aménagé à cet effet. **Exposition de mi-mai à octobre 2024**



Atelier de recherche en photographie



Inscription 23-24

Le CRI des Lumières propose un atelier de recherche en photographie pour adultes durant la saison 2023-2024, dans le cadre de « l'école des Regards Nomade », en partenariat avec la Ville de Malzéville et la Métropole du Grand Nancy
- Artiste intervenant : Eric Didym

Inscription auprès du CRI des Lumières

Adresse postale : Le CRI des Lumières
Place de la Deuxième Division de Cavalerie
BP 90022 / 54 302 Lunéville Cedex

Adresse de correspondance

Le CRI des Lumières - 19 rue Jules Ferry - 54 220 Malzéville

Téléphone : 06 08 77 91 23

Courriels : crideslumières@gmail.com
e.didym@free.fr

Coordonnées du (des) inscrit(s) :

Nom : _____ **Prénom :** _____

Adresse postale : _____

Adresse Mail : _____

Téléphone : _____

1 : Tarif Atelier :

85 € par personne

45€ pour les demandeurs d'emploi et les étudiants

1 : Tarif Atelier + Cycle de 5 Workshops :

150 € par personne

80€ pour les demandeurs d'emploi et les étudiants

Le montant total de la présente inscription est de : €

Lunéville, le

Signature du participant

* Règlement par chèque bancaire à l'ordre de : **Le CRI des Lumières**