



Le conseil départemental
de Meurthe-et-Moselle,
le CRI des Lumières,
et K-Echo photo
présentent

BERNARD PLOSSU / MARC TRIVIER / DENIS ROCHE

LIVRES D'ARTISTE

LA COLLECTION TIRÉ À PART

Une collection éditoriale de prestige
consacrée à la photographie

Éditions La Chambre noire

Du 29 juin au 17 septembre 2017

Salle de la Livrée - Château des Lumières - Lunéville



© Bernard Plossu



SURFACE
SENSIBLE

laboratoire édition
la chambre noire

KEP
K-Echo photo



Livres d'artiste

La collection Tiré à part

BERNARD PLOSSU / MARC TRIVIER / DENIS ROCHE

La chambre noire est un laboratoire photographique qui a pour principale vocation de gérer les projets des photographes auteurs en utilisant les procédés argentique et numérique. Travaillant exclusivement pour le secteur artistique, il collabore depuis près de vingt ans avec photographes, galeries et institutions dans le cadre de production de tirages d'exposition et de collection mais aussi de projets de numérisation notamment de supports anciens tels que les plaques de verre.

Son directeur, Guillaume Geneste, porté par son intérêt pour la création photographique et le domaine de l'édition, initie en 2006 le projet d'une collection éditoriale de prestige. Il associe aux premiers volumes de cette collection l'expertise de Pierre Devin, ancien directeur du Centre photographique Nord Pas-de-Calais.

La collection Tiré à Part comprend à ce jour cinq volumes et offre un double intérêt formel. Les ouvrages sont consultables comme un livre, feuille après feuille permettant ainsi une chronologie et une narration de la série. Par ailleurs, le choix assumé de ne pas relier l'ensemble, permet à chaque planche d'exister de façon autonome. Pour reprendre les termes de Guillaume Geneste, les livres d'artistes de la collection Tiré à Part proposent de nouveaux supports susceptibles de véhiculer le sensible et "de communiquer l'émotion et l'intelligence d'une démarche d'auteur".

Les livres d'artistes se présentent sous la forme de coffrets rassemblant l'ensemble des planches photographiques et des textes. Chaque ouvrage est signé de la main de l'auteur et est limité à 90 exemplaires numérotés. Des feuillets de protection sont intercalés entre chaque planche photographique. L'ensemble des planches sont tirées par le laboratoire **La chambre noire** sur papier archive avec des encres pigmentaires répondant aux impératifs de conservation.

Présenter trois de ces objets précieux dans le cadre d'un espace ouvert au grand public n'était pas sans difficulté. Il nous semblait important de garder visible le statut éditorial de l'objet tout en permettant au visiteur une lecture aisée et confortable de l'ensemble. Nos réflexions ont aussi été guidées par la nécessité d'assurer une protection optimale des supports. Nous avons donc opté pour une présentation sous cadre des planches composant les livres d'artistes.

L'ensemble des planches y compris les textes, l'index des photographies et la page de crédits présente à la fin de chaque ouvrage sont exposés. L'agencement reprend de manière linéaire le "chemin de fer" éditorial de chaque livre et les coffrets sont disposés dans une vitrine. Nous avons réservé l'espace des cimaises au contenu des livres d'artistes et nous présentons les biographies des auteurs sur une signalétique séparée puisque ces dernières ne sont pas présentes dans les ouvrages.

Cette présentation a été conçue et réalisée par **Surface Sensible** et **K-Echo photo** avec l'aimable autorisation de **la chambre noire**.

Direction artistique: Eric Didym / Surface Sensible
Carole Colnat / K-Echo photo

www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr
<http://surfacesensible.fr>
www.k-echo-photo.com



Livre d'artiste Marc Trivier

“Numériser négatifs et tirages nous a amené à côtoyer de plus près le monde de l'imprimerie offset. Ainsi la photogravure est devenue une activité à part entière du laboratoire. Il ne suffisait plus qu'aux sorties jet d'encre d'associer qualité des rendus et pérennité du support et des encres pour que la chambre noire fasse le saut dans le monde de l'édition à série limitée.

Je souhaite renouer avec cette double activité de laboratoire et d'éditeur qu'a pu connaître Blanquart-Evrard lorsqu'il a ouvert en 1851 à Loos-lez-Lille son imprimerie photographique.

Après avoir confié la direction artistique des trois premiers titres à Pierre Devin, la chambre noire assure désormais pleinement la charge éditoriale de la collection 'Tiré à part'.”

--- Guillaume Geneste ---

La collection Tiré à Part // Éditions La chambre noire, Paris



Livre d'artiste Bernard Plossu

Biographies des photographes auteurs

BERNARD PLOSSU

Photographe français, né en 1945 dans le sud Viêt Nam. Il fait ses études à Paris de 1951 à 1962 où il se passionne pour le cinéma et notamment la Nouvelle Vague. En 1958, à l'âge de treize ans, il part au Sahara avec son père et s'initie à la photographie avec un Brownie Flash. En 1965, il voyage au Mexique pour photographier la jungle du Chiapas et décide d'abandonner le film amateur au profit de la photographie. Il réalise ensuite de nombreux reportages en couleurs, d'abord chez les indiens Mayas, en Californie, puis dans l'Ouest américain, le Nevada et le Middle West. En 1970 il part pour l'Inde. De ce travail naît l'idée d'une photographie "surbanaliste". En 1975, Il réalise de nombreux voyages en Afrique et se rend au Niger. Dès lors, il s'attache au noir et blanc et adopte une focale 50 mm qui a l'avantage de rejeter tout artifice et de ne pas altérer les perspectives. S'en suit une période où il part vivre sur les hauts-plateaux mexicains jusqu'en 1985. Il s'installe ensuite en Espagne jusqu'en 1992, année où il déménage à La Ciotat où il vit et travaille encore aujourd'hui. Son travail a été largement diffusé en France et à l'étranger. En 1994, l'AFAA lui consacre une rétrospective itinérante et plusieurs grandes institutions telles que le Centre Georges Pompidou, le Museum of Photographic Art de San Diego, le Musée de la photographie de Charleroi etc. ont accueilli des expositions rétrospectives ou monographiques d'envergure qui lui étaient consacrées. Il a publié près de 140 ouvrages monographiques dont Le voyage mexicain en 1970, Surbanalisme en 1972, L'archipel du Riou en 1992, Train de Lumière en 2000...

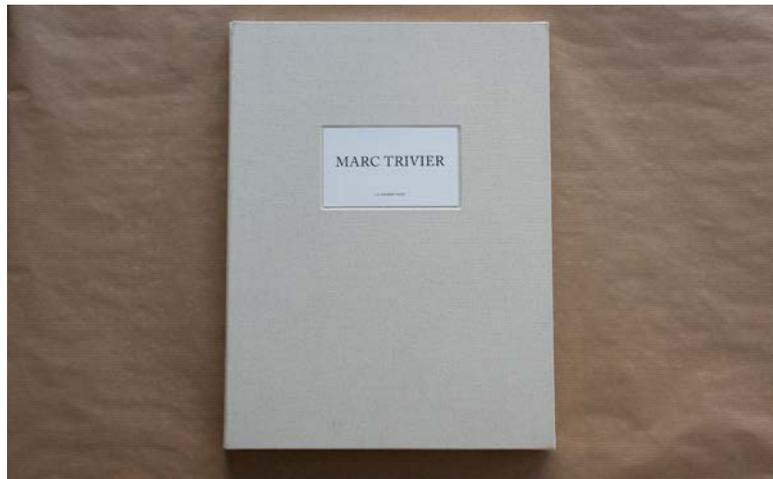




MARC TRIVIER

Marc Trivier est né en Belgique en 1960. Il débute la pratique photographique à la fin des années 70 en parcourant le monde pour réaliser les portraits des artistes et écrivains qu'il admire. Ce jeune inconnu qui frôle les vingt ans va ainsi rencontrer Francis Bacon, William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Willem de Kooning, Michel Leiris, Bram Van Velde, Robert Frank, Andy Warhol, Samuel Beckett, Jean Dubuffet, E.M. Cioran, Thomas Bernard, Jorge Luis Borges, John Cage, Michel Foucault ou Jean Genet. Dès la fin des années 80, son oeuvre est unanimement reconnue et il reçoit le prestigieux Young Photographer Award de l'International Center of Photography en 1988 ainsi que le Prix Photographie Ouverte (Charleroi).

Photographe reconnu mais discret, Marc Trivier a fait le choix d'une vie en marge du monde de l'art. Il produit à son rythme et expose peu. En 2002, Casino Luxembourg et les éditions Yves Gevaert ont coédité *Le Paradis perdu*, monographies reprenant des textes et photographies de Marc Trivier. Parmi les grandes expositions qui lui ont été consacrées se distinguent notamment celles du Palais de Tokyo (1986), du Musée de l'Elysée (1988), du CRP de Douchy les Mines (2002) ainsi que la retrospective de son oeuvre des années 80 à 2011 par Maison européenne de la photographie (2011). Il partage son activité entre photographie, écriture et film.





Denis Roche

Poète, écrivain, photographe, éditeur, c'est par l'écrit qu'il initie sa carrière. De 1964 à 1970, il est directeur littéraire aux éditions Tchou. De 1962 à 1972, il participe au comité directeur de la revue *Tel Quel* et en 1971, il entre aux éditions du Seuil où il dirige, notamment, les collections de littérature contemporaine "Fiction & Cie" et "Les Contemporains". En 1980, il fonde, avec Gilles Mora, Bernard Plossu et Claude Nori, les Cahiers de la photographie. Il est membre du jury du prix Médicis. En 1997, il a reçu le Grand prix de photographie de la Ville de Paris. Denis Roche a publié une vingtaine de livres depuis **Récits complets** en 1963.

En 1971, la première photographie de Françoise, sa femme, surplombant le cimetière de Pont-de-Montvert - image qui sera refaite en 1984, en 1995 et en 2005 - inaugure un travail sur les écarts du temps qui constituera un des leitmotifs de son œuvre. Il a commencé à exposer et à publier ses photographies en 1978, avec **Notre antéfixe**, qui fut l'une des références de ce qu'on a appelé, à sa suite, la "photo-autobiographie". Mais c'est surtout avec **La Disparition des lucioles**, en 1982, recueil de textes sur l'acte photographique, qu'il attire l'attention de la critique. Il s'était expliqué dans **La photographie est interminable** sur son parcours, son itinéraire d'homme d'images qui avait lié "sans cesse, en les approfondissant, l'autobiographie et la réflexion sur l'acte photographique", selon ses mots. Il aimait à dire: "Il n'y a rien de plus silencieux qu'une photo, il n'y a aucun autre art qui puisse être aussi silencieux que cela. En voulant arrêter le temps, ne serait-ce qu'une fraction de seconde, la photo émet du silence."

Son œuvre unanimement reconnue a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger ainsi que de nombreuses rétrospectives. En 1991, il a publié, sous le titre **Ellipse et laps**, aux éditions Maeght, un album regroupant l'essentiel de son œuvre photographique à cette époque. En mars 2001, Gilles Mora lui consacre une importante monographie chronologique sous le titre **Denis Roche - Les Preuves du temps** qui retrace l'ensemble de son œuvre depuis 1971 et en 2007 est publié **La photographie est interminable, entretien avec Gilles Mora** aux éditions du Seuil.

Denis Roche est décédé en 2015 à Paris.



11 juin 1985, Cologne, Allemagne



26 novembre 2010, Fort Kesroli, Inde



3 juin 1977, rue Henri Barbusse, Paris



21 février 2007, Calcutta, Inde



24 décembre 1984, Les Sables-d'Olonne, Hôtel Atlantic, chambre 301

Détail des livres d'artiste exposés

BERNARD PLOSSU - Nord en Scope

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

20 pages dont 15 planches photographiques / format 38,50 x 23 cm

Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308 g/m²

Interprétation numérique d'après négatifs : Guillaume Fleureau, Guillaume Geneste

Préface de Guillaume Geneste, texte de Pierre Devin sur papier Permajet Delta 270 g/m².

© 2007, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1200 € (frais d'envoi en sus)

MARC TRIVIER

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

23 pages dont 17 planches photographiques / format 42 x 31.5 cm

Impression jet d'encre réalisée sur papier Permajet Delta 270 g/m²

Reproduction numérique d'après les tirages de l'auteur : Guillaume Fleureau, Guillaume Geneste

Texte de Marc Trivier (Septembre 2006)

Entretien entre Guillaume Geneste et Marc Trivier

© 2007, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1500 € (frais d'envoi en sus)

DENIS ROCHE - Avec le mot silence

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

18 pages dont 14 planches photographiques / format 42 x 31.5 cm

© 2013, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1500 € (frais d'envoi en sus)

Autres livres d'artiste disponibles dans la même collection

Nair Benedicto

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

25 pages dont 18 planches photographiques

Format 42 x 31.5 cm

© 2007, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1500 € (frais d'envoi en sus)



© Nair Benedicto

Bernard Guillot - Chasse en Slovaquie

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

15 pages dont 12 planches photographiques et 1

reproduction d'un dessin réalisé à la mine de plomb

Livret de texte de 16 pages / format 52 x 41.5 cm

© 2011, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1500 € (frais d'envoi en sus)



© Bernard Guillot

Diffusion /vente

K-echo-photo

Carole Colnat

Téléphone : +33 (0)6 82 02 98 22

carole@k-echo-photo.com

www.k-echo-photo.com

www.facebook.com/k.echo.photo

Editions

Laboratoire la chambre noire

96 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris

Téléphone : 01 43 38 70 80

Télécopie : 01 43 38 51 62

contact@la-chambre-noire.com

www.la-chambre-noire.com

INFORMATIONS UTILES

ADRESSE :

Château des Lumières

Place de la deuxième division de Cavalerie - 54300 Lunéville

Tél: 03 83 76 04 75 - www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr

Facebook: [luneville Château des lumières](https://www.facebook.com/luneville.chateau.des.lumieres)

OUVERTURE :

du 29 juin au 17 septembre 2017

10h - 12h & 14h - 18h - Fermé le mardi

Accès Château : Pass Entrée journée (3€) ou Carte adhérent à l'année (5€)

CONTACT PRESSE :

l'ensemble des visuels présents dans ce document sont disponibles pour une diffusion presse. La mention des légendes pour Denis Roche et du copyright pour tous les auteurs est obligatoire.

CRI des Lumières

Christel Deluzet

Château de Lunéville - Place de la deuxième division de cavalerie - 54300 Lunéville

Tél: 07 86 26 15 21 - <http://www.crideslumieres.org>

Horaires d'ouverture de la galerie:

14h-18h / WE: 10h-12h & 14h-18h - Fermé mardi

VERNISSAGE :

le 30 juin 2017 à 18h30

Rendez-vous dans la Salle de la Livrée

Le vernissage de **Livre d'artiste - La collection Tiré à part** initiera un parcours inaugural permettant de découvrir également l'exposition **Le cri du silence d'Antoine Agoudjian** dans la galerie du CRI des Lumières et l'exposition **Les visages de la ruralité # Volet 2** situé dans l'Espace Millon qui présente les photographies réalisées dans le cadre des ateliers de pratiques artistiques durant l'année scolaire 2016-2017 dirigés par Sylvie Guillaume, Emilie Salquèbre, Mathilde Dieudonné et Baptiste Cozzupoli avec les écoles primaires d'Azerailles, Frambois, Merviller, Vitrimont, Xermaménil et Jules Ferry à Lunéville.



© Antoine Agoudjian

